



PROCESSO SELETIVO - PS

SEDUC - 2025



Universidade
Estadual do Piauí

PROVA ESCRITA OBJETIVA

FUNÇÃO 40: **PROFESSOR PARA O CURSO TÉCNICO EM ARTESANATO COM ÊNFASE EM EMPREENDEDORISMO**

DATA: 12/10/2025 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno (**FUNÇÃO 40**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (FUNÇÃO 40) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.*

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
- Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
- Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
- Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas.
- Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
- O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início desta.
- O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	



Nº DE INSCRIÇÃO					



CONHECIMENTOS BÁSICOS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

01. A escola é uma instituição social e educacional responsável por promover a aprendizagem e o desenvolvimento dos indivíduos. É um espaço onde se realizam processos de ensino e aprendizagem sistemáticos e intencionais, com o objetivo de transmitir conhecimentos, valores, habilidades e competências. Portanto, a escola desempenha um papel importante na formação do cidadão.

Para além do processo de construção de novos conhecimentos, a escola também deve contribuir para

- a) a reprodução de práticas sociais vigentes sem questionamentos.
- b) a formação de um indivíduo crítico, cidadão, atuante na sociedade e para o mercado de trabalho.
- c) a padronização das práticas culturais e sociais da comunidade.
- d) a construção de práticas pedagógicas que isolem os alunos das questões políticas e sociais.
- e) a preparação para o mercado de trabalho como prioridade.

02. Segundo Paro (2014), a escola e a família devem caminhar juntas no processo de formação da criança, pois ambas possuem responsabilidades complementares e imprescindíveis para o desenvolvimento integral dos indivíduos. Quando a família e a escola trabalham juntas, há uma visão mais completa sobre o aluno, o que facilita o suporte às suas necessidades de forma mais adequada.

Sobre a importância da relação família e escola, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas sobre como deve ser a relação ideal entre a escola e a família no processo educacional.

- a) A escola deve orientar as famílias sobre como agir em todos os aspectos da vida das crianças.
- b) A família deve se preocupar com a educação moral, deixando os conteúdos pedagógicos para a escola.
- c) A parceria entre escola e família deve ser colaborativa, respeitando os papéis de cada uma na educação e atuando de forma conjunta e participativa.
- d) A escola deve assumir total responsabilidade pela formação dos alunos, independentemente da família.
- e) A família não deve intervir nos processos pedagógicos desenvolvidos pela escola, deixando que esta conduza a formação dos alunos desconsiderando as necessidades particulares.

03. No contexto da educação brasileira, Anísio Teixeira (1900-1971) foi um dos mais importantes educadores e pensadores brasileiros do século XX e um dos principais articuladores do movimento pela educação pública no Brasil. Nascido na Bahia, foi um dos pioneiros na introdução de ideias progressistas na educação. Teixeira foi fortemente influenciado pelo pensamento do filósofo americano John Dewey, isso refletiu em sua luta pela educação como um direito básico e fundamental para a construção de uma sociedade mais justa.

Sua contribuição para a educação está marcada pela defesa da(o):

- a) educação tecnicista como meio de avanço industrial.
- b) escola pública universal, gratuita e de qualidade como direito fundamental.
- c) ensino baseado na rígida disciplina.
- d) segmentação da escola para as elites desconsiderando as camadas populares.
- e) formação de escolas religiosas como padrão educativo.



04. O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que norteia a organização e as práticas pedagógicas de uma escola. Ele reflete a identidade da instituição, suas diretrizes, objetivos, metas e estratégias para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem, levando em consideração o contexto em que está inserido.

Considerando a importância deste documento para a organização pedagógica da instituição, ele é fundamental para a escola porque:

- a) define regras disciplinares rígidas e imutáveis.
- b) estabelece o currículo da escola baseado nas exigências internas dos professores.
- c) reflete as especificidades da comunidade escolar tendo como base documentos normativos, além de propor caminhos educativos.
- d) submete a escola às decisões administrativas centrais, sem autonomia.
- e) é um documento burocrático exigido por lei, sem impacto real.

05. A gestão democrática é um modelo de administração que promove a participação ativa e igualitária de todos os membros de uma comunidade ou organização no processo de tomada de decisões. No contexto educacional, refere-se à forma como as escolas ou instituições de ensino são geridas, com a participação de professores, alunos, pais, funcionários e outros membros da comunidade escolar.

Sobre gestão democrática nas escolas públicas, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) Lei nº 9.394/1996, ela deve ser:

- a) baseada na escolha do diretor pelos professores.
- b) atribuída aos gestores, sem participação da comunidade escolar.
- c) implementada com base em decisões impostas pelo governo estadual ou municipal.
- d) conduzida com a participação ativa de toda a comunidade escolar, respeitando a diversidade de opiniões.
- e) focada apenas nos aspectos administrativos e financeiros da escola.

06. O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) é um indicador criado pelo governo brasileiro, em 2007, para medir a qualidade da educação nas escolas públicas e privadas do país. Ele foi desenvolvido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), vinculado ao Ministério da Educação (MEC). O IDEB é usado como um dos principais parâmetros para monitorar o desempenho do sistema educacional brasileiro e orientar políticas públicas voltadas para a melhoria da educação. Ele avalia:

- a) a infraestrutura das escolas públicas.
- b) o desempenho dos alunos em provas padronizadas e a taxa de aprovação escolar.
- c) a formação continuada dos professores.
- d) o envolvimento da família na vida escolar dos alunos.
- e) o acesso à educação superior dos alunos da Educação Básica.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de **07** a **11** referem-se ao seguinte *post* publicado no *instagram* do Senado Federal.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/karol-conka-e-a-educacao-nordestina-foi-xenofobia>.
Acesso em: 22 set. 2022.

- 07.** Em convergência com suas condições de produção e circulação, o *post* do Senado Federal tem caráter
- a) punitivo.
 - b) preventivo.
 - c) dogmático.
 - d) publicitário.
 - e) programático.
- 08.** Assinale a alternativa em que o conjunto das palavras evidencia que o mesmo som consonantal é representado ortograficamente de quatro formas distintas.
- a) nacionalidades; considerar; sua; discriminação.
 - b) nacionalidades; pessoas; tradições; sotaque.
 - c) questão; cultura; intelectualmente; sotaque.
 - d) físico; caracterizam; inferiorizar; acusar.
 - e) desrespeitosos; acusar; físico; fazer.



09. Na sequência de enunciados iniciados por verbos no infinitivo, com os quais se caracteriza a atitude xenófoba, os verbos de todas as orações regem, sintaticamente,
- a) complemento nominal.
 - b) adjunto adverbial.
 - c) objeto indireto.
 - d) objeto direto.
 - e) predicativo.
10. Assinale a oração em que o predicado se classifica como verbo-nominal.
- a) “inferiorizar os costumes...”
 - b) “ridicularizar o sotaque...”
 - c) “acusar o imigrante...”
 - d) “ironizar o tipo físico...”
 - e) “considerar a vítima inferior...”
11. Em “É crime de ódio”, locução adjetiva “de ódio” expressa que o crime
- a) é suscitado pelo ódio entre os imigrantes.
 - b) dissemina o ódio entre os imigrantes.
 - c) é motivado pelo ódio aos imigrantes.
 - d) exacerba o ódio dos imigrantes.
 - e) é alvo do ódio dos imigrantes.

A questão 12 se refere ao texto a seguir.

Mais velho, poucos amigos?

Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie. Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais, o que poderia sugerir um caráter evolutivo desse fenômeno.

No trabalho desenvolvido pelo Instituto de Pesquisa com Primatas em Göttingen, Alemanha, se identificou uma redução de *grooming* (tempo dedicado ao cuidado com outros indivíduos, como limpar o pelo e catar piolhos) entre os macacos mais velhos da espécie *Macaca sylvanus*. Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes. Fazer *grooming* está para os macacos mais ou menos como o “papo” para nós. Da mesma forma que o “carinho” humano, ele parece provocar a liberação de endorfinas, gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.

Na pesquisa, publicada pelo periódico *New Scientist*, os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* quando comparados com adultos de cinco anos. Se esse fenômeno acontece em outros primatas, ele também pode ter chegado a nós ao longo do caminho de formação da nossa espécie. Se chegou, qual teria sido a vantagem evolutiva?

Durante muito tempo se especulou que esse “encolhimento” social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento, em que depressão, morte de amigos, limitações físicas, vergonha da aparência e menos dinheiro poderiam limitar as novas conexões. Pesquisando os idosos, entretanto, se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.

Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo. Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que



os mais velhos teriam menos recursos e defesas para lidar com estresse e ameaças e, assim, escolheriam com mais cautela as pessoas com quem se sentem mais seguros (os amigos) para passar seu tempo.

BOUER, J. *Jornal O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, domingo, 26 jun. 2016, p. A23. Adaptado.

12. Avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Ao abordar o tema, o autor expõe dados comprovados que explicam de forma indiscutível, o motivo que leva pessoas mais velhas a preferirem diminuir os contatos sociais.
- II. A comparação do comportamento humano com o de uma espécie de macacos, conforme o texto, se justifica dentro de uma determinada teoria sobre a espécie humana.
- III. De acordo com o exposto, não há um consenso entre os especialistas acerca dos fatores que influenciam a redução do número de amigos com o avanço da idade.
- IV. Segundo o texto, a redução de amigos à medida que avançam na idade traz problemas de saúde para os idosos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Os programas de computador ou *softwares* podem ser classificados como básicos ou aplicativos. Enquanto um *software* básico oferece uma base para que outros programas possam funcionar corretamente, um *software* aplicativo é feito para facilitar tarefas específicas para o usuário final.

13. Com base na distinção entre *software* básico e aplicativo, avalie as seguintes afirmações:

- I. O sistema operacional do computador é um *software* básico.
- II. O *Microsoft Word* é considerado um *software* básico.
- III. O navegador *Microsoft Edge* é um exemplo de *software* aplicativo.
- IV. O pacote de *software* livre *LibreOffice* contém *softwares* básicos.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



O Word é um dos *softwares* do pacote Office 365 da Microsoft. Sua função está voltada para a edição de textos ricos, ou seja, textos que vão além de texto puro e oferecem funcionalidades de edição de estilo e formatação visual do conteúdo textual. Apesar de oferecer muitas funcionalidades, o Word é apenas um dos softwares oferecidos pelo pacote.

14. Qual conjunto de funcionalidades não é oferecido pelo Microsoft Word?

- a) Salvar mudanças automaticamente; exportar para PDF; centralizar uma tabela.
- b) Importar modelos de documentos; salvar em formato DOCX; separar textos em múltiplas colunas.
- c) Redimensionar imagens; personalizar o cabeçalho e rodapé de páginas; converter textos para maiúsculas.
- d) Definir a cor de fundo do texto; editar arquivos separados por vírgulas; exportar planilhas de trabalho.
- e) Converter listas em tabelas; personalizar o *layout* da página; detectar erros de digitação.

A inteligência artificial é um campo da ciência que se concentra na criação de computadores e máquinas que podem raciocinar, aprender e atuar de maneira que normalmente exigiria inteligência humana ou que envolve dados com escala maior do que as pessoas podem analisar.

Disponível em <https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR>. Acesso em 22 de setembro de 2024.

15. Com base nos benefícios e aplicações de inteligência artificial, avalie as seguintes afirmações:

- I. A inteligência artificial pode automatizar fluxos de trabalho e processos ou trabalhar de forma independente e autônoma de uma equipe humana.
- II. A inteligência artificial pode ser utilizada apenas em robôs físicos.
- III. O reconhecimento de imagens é um exemplo de aplicação de inteligência artificial.
- IV. A inteligência artificial não pode ser usada para executar tarefas repetitivas.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Um navegador web ou simplesmente navegador – também conhecido como browser – é um programa instalado no sistema operacional do dispositivo computacional e que tem por função o acesso e exibição de páginas de sites na web.

Disponível em <https://www.hostmidia.com.br/blog/navegadores-de-internet/>. Acesso em 21 de setembro de 2024.

16. Com relação aos navegadores web é **CORRETO** afirmar:

- a) Os navegadores mais modernos não admitem a possibilidade de ter diferentes sites abertos.
- b) Os navegadores web são elementos essenciais para o acesso a muitos sites e alguns serviços.
- c) Os navegadores web não apresentaram evolução, ficando restritos apenas à exibição de textos.
- d) Navegadores web não contribuíram para o crescimento da internet.
- e) Os principais navegadores utilizados, atualmente, são o Google Chrome, Safari, Mozilla Firefox, Microsoft Edge e ChatGPT.

CONHECIMENTOS REGIONAIS DO ESTADO DO PIAUÍ

17. “O Piauí está dividido em quatro (04) macrorregiões (Litoral, Meio-norte, Semiárido e Cerrado) onde os limites se definem pelas suas características socioambientais. Tais regiões estão subdivididas em doze (12) Territórios de Desenvolvimento (TDs) e 28 Aglomerados, segundo a Lei atualizada de nº 6.967/2017.”

Disponível em: http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21_42341bfc90.pdf Acesso em 15/03/25.

Territórios de Desenvolvimento do Piauí



Fonte: IBGE e CEPRO/SEPLAN (2023)

Sobre a regionalização do Piauí em Macrorregiões e Territórios de Desenvolvimento, julgue as afirmações a seguir:

- I. Enquanto a Macrorregião do Semiárido abrange cinco Territórios de Desenvolvimento, a Macrorregião do Litoral abrange apenas o território da Planície Litorânea.
- II. A capital, Teresina, encontra-se situada no Território Entre Rios, e Parnaíba (a segunda cidade do Piauí) encontra-se no Território da Planície Litorânea.
- III. Os Territórios das Chapadas das Mangabeiras e dos Tabuleiros do Alto do Parnaíba, pouco se destacaram em relação ao crescimento do PIB estadual nos últimos anos.
- IV. A cidade de Floriano, uma das cinco maiores do Piauí em população, encontra-se situada no Território dos rios Piauí e Itaueira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



18. “O Piauí é apontado pelos sites nacionais especializados em mineração como a nova fronteira do minério. Essa afirmação é confirmada com os números do Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM), órgão vinculado ao Ministério das Minas e Energia que mostram o Estado como o segundo do Nordeste e entre os dez maiores do país com incidência de minérios.”

Disponível em: <https://ibram.org.br/noticia/piaui-e-apontado-como-a-nova-fronteira-da-mineracao-do-pais> . Acesso em: 10/03/2025.

Sobre o potencial mineral do Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Pesquisas do Serviço Geológico do Brasil e a Agência Nacional de Petróleo apontam poucos indícios da existência de gás na Bacia do rio Parnaíba.
 - b) O Piauí destaca-se por uma grande diversidade de minerais em seu território, apresentando minerais como o ferro, diamante, fósforo, níquel, mármore, calcário, argila, opala e outros.
 - c) O mármore de maior destaque no Piauí é extraído no município de Capitão Gervásio.
 - d) O município de Pio IX destaca-se na mineração do Piauí com a extração do níquel.
 - e) As reservas de diamante existentes no extremo sul do Estado, precisamente no município de Gilbués, já foram esgotadas.
19. “As Unidades de Conservação constituem eficiente instrumento de gestão, na medida em que têm como objetivos: manter a diversidade biológica de parte de um território; incentivar atividades de pesquisa científica, estudos e monitoramento da natureza ambiental; propiciar condições para a educação ambiental e para recreação em contato com a natureza, dentre outros.”

Disponível em: ARAUJO, J. L. C. (coord.) Atlas Escolar do Piauí: geo-histórico e cultural. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2006. p. 91/92.

Sobre as Unidades de Conservação existentes no Piauí, julgue as afirmações a seguir:

- I. O Parque Ecológico Cachoeira do Urubu, localizado entre os municípios de Esperantina e Batalha, encontra-se em bioma de Mata Ciliar e de transição entre Cerrado e Caatinga.
- II. A APA da Serra da Ibiapaba, administrada pela SEMAR estadual, abrange cerca de dez municípios no bioma de transição entre o Cerrado e a Caatinga.
- III. O Parque Nacional da Serra da Capivara, de administração federal, abrange municípios como São Raimundo Nonato e Coronel José Dias, estando situado no bioma do Cerrado.
- IV. A APA do Delta do Parnaíba abrange municípios costeiros como Ilha Grande, Parnaíba, Luís Correia e Cajueiro da Praia, é de administração Federal por meio do IBAMA.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



20. De acordo com a FURPA (Fundação Rio Parnaíba) e IBAMA, os problemas decorrentes da complexidade da ação humana que afetam os ecossistemas do Estado do Piauí são os seguintes:

* Erosão do solo;	* Desertificação;
* Degradação de manguezais;	* Queimadas;
* Extinção de espécies;	* Caça predatória;
* Poluição por agrotóxicos;	Entre vários outros.....

Disponível em: NETO, Adrião. Geografia e História do Piauí para estudantes da pré história á atualidade. 4ª edição. Teresina: Edições Geração 70, 2006. P. 120 e 121. Acesso em: 10/03/2025.

Sobre a questão ambiental no Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Cerca de 50% das moradias do Piauí sofrem com a ausência de coleta de esgotos.
- b) As enchentes das cidades piauienses são resultantes da diminuição da impermeabilização do solo e do desmatamento de matas ciliares.
- c) O avanço da monocultura no cerrado do Piauí não repercute no avanço do desmatamento.
- d) A Bacia do Parnaíba observa ausência do avanço do processo de assoreamento.
- e) A destinação inadequada dos resíduos sólidos constitui um problema ambiental recorrente na maioria dos municípios do Piauí.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

No livro “Design+Artesanato: o caminho brasileiro (2019)”, Adélia Borges explora a relação entre design e artesanato, destacando a importância do artesanato não apenas como um meio de produção, mas como um elemento chave para a valorização cultural e o desenvolvimento social e econômico no Brasil. Segundo Borges, 2019, o artesanato brasileiro é uma expressão cultural rica que pode ser fortalecida pela incorporação do design contemporâneo, criando uma sinergia entre tradição e inovação. Essa combinação oferece novas oportunidades de mercado sem comprometer a identidade cultural dos produtos artesanais, promovendo o desenvolvimento de comunidades locais. Borges, 2019, ressalta que, ao combinar o design com técnicas tradicionais, é possível preservar o valor cultural do artesanato, ao mesmo tempo em que se amplia a competitividade no mercado global. No entanto, ela também alerta sobre os riscos de uma abordagem que abandone completamente as técnicas tradicionais em favor de soluções modernas, argumentando que a preservação dos saberes ancestrais é fundamental para manter a autenticidade do artesanato brasileiro. Borges (2019).

21. De acordo com Adélia Borges, como o artesanato brasileiro pode ser fortalecido através de sua relação com o design contemporâneo?
- I. O artesanato brasileiro pode ser fortalecido ao combinar o design contemporâneo com saberes tradicionais, criando oportunidades de mercado que preservam a identidade cultural.
 - II. O artesanato deve incorporar tecnologias modernas que eliminam os processos artesanais tradicionais, para ser competitivo.
 - III. A união entre design e artesanato deve valorizar exclusivamente o design, mesmo que isso signifique abandonar técnicas tradicionais.
 - IV. A relação entre design e artesanato deve criar oportunidades de mercado, sem comprometer os aspectos culturais e tradicionais.



V. A união entre design e artesanato enfraquece o artesanato local, desvalorizando as técnicas tradicionais.

Estão **CORRETAS** apenas

- a) I e V.
- b) II e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e V.
- e) II e IV.

No livro *A Revolução Industrial e suas Consequências no Brasil* (2018), Roberto Campos analisa os efeitos da Revolução Industrial no Brasil, ressaltando como a industrialização global afetou as práticas artesanais no país. O autor argumenta que, embora o Brasil estivesse relativamente distante dos centros industriais europeus, as mudanças na produção e nas demandas de mercado influenciaram os artesãos brasileiros. Campos, (2018), discute como muitos artesãos foram forçados a adaptar suas técnicas e processos em resposta à concorrência da produção em massa. Ele também destaca que, apesar dessas pressões, muitos artesãos conseguiram preservar sua identidade cultural e explorar nichos de mercado, permitindo uma coexistência entre práticas tradicionais e inovações.

22. Com base na análise de Roberto Campos sobre a influência da Revolução Industrial no artesanato brasileiro, considere as seguintes afirmativas:

- I. A Revolução Industrial trouxe novas demandas de mercado, forçando o artesanato brasileiro a se adaptar e a buscar modernização.
- II. O artesanato no Brasil resistiu à influência da Revolução Industrial, permanecendo totalmente inalterado em suas técnicas e processos.
- III. Apesar da chegada de novos processos industriais, o artesanato brasileiro preservou suas tradições e técnicas, explorando nichos de mercado específicos.
- IV. A Revolução Industrial resultou na completa desvalorização do artesanato brasileiro, que foi incapaz de competir com as novas indústrias.

É **CORRETO** apenas o que se afirma em

- a) I.
- b) II e IV.
- c) I e III.
- d) III.
- e) I e II.



Trecho do livro Sustentabilidade no Artesanato: Materiais Ecológicos e Práticas Responsáveis.

"Nos últimos anos, o movimento global em prol da sustentabilidade impactou diretamente o artesanato, incentivando a busca por materiais que respeitam o meio ambiente e os ciclos naturais. Fibras naturais, papel reciclado e pigmentos orgânicos tornaram-se escolhas comuns entre artesãos preocupados com a minimização do impacto ambiental. Essas práticas envolvem o uso responsável de recursos e a promoção de uma economia circular, onde os materiais utilizados podem ser reutilizados ou reintegrados ao meio ambiente sem causar danos." (Santos, 2019, p. 18 a 45).

23. A produção artesanal que busca minimizar o impacto ambiental e promove uma economia circular utiliza amplamente materiais como _____.

- a) plástico sintético.
- b) alumínio processado.
- c) PVC.
- d) fibras naturais.
- e) vidro temperado.

24. Na figura a seguir, uma artesã trabalha manualmente em uma peça de cerâmica, com uma prateleira ao fundo repleta de objetos personalizados e únicos. Em seguida, utilizando um computador e uma impressora 3D em operação, ela cria peças que agregam elementos do trabalho manual ao tecnológico, mostrando como é possível harmonizar as tradições artesanais com as inovações modernas.



Fonte: <https://br.freepik.com/> Acesso: 01out2024

A figura retrata a convivência entre o trabalho artesanal tradicional e o uso de novas tecnologias. No contexto dos materiais e processos artesanais, considere as seguintes afirmativas:

- I. Os materiais utilizados no artesanato são, frequentemente, de origem local, o que contribui para a valorização da cultura regional e a sustentabilidade ambiental.
- II. O processo artesanal é caracterizado por uma produção em larga escala, com uso intensivo de máquinas e pouca intervenção humana.
- III. A personalização e a singularidade de cada peça produzida artesanalmente não são as principais características que diferenciam o artesanato da produção em massa.
- IV. O processo artesanal permite a integração de técnicas modernas, como a impressão 3D, desde que essa tecnologia seja usada para realçar a habilidade manual do artesão, e não substituir o processo criativo.
- V. O uso de materiais industrializados é preferível ao artesanato, pois garante maior durabilidade e estética.

São corretas **APENAS**

- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) I e IV.
- d) II e V.
- e) III e V.

- 25.** Na ilustração, a seguir, há um artesão trabalhando em seu ateliê com uma mesa cheia de materiais variados (madeira, tecidos, metais), experimentando novas combinações de cores e texturas, o que evidencia a inovação através da experimentação.



Fonte: <https://depositphotos.com/pt/similar-images> Acesso em: 01 out 2024

A ilustração retrata o processo criativo no artesanato, em que o artesão explora novos materiais e técnicas para criar produtos únicos. No contexto do artesanato, um dos principais fatores que contribuem para a promoção da criatividade é _____, pois isso permite ao artesão inovar na produção de peças únicas e relevantes.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- a) experimentação e originalidade.
 - b) repetição de padrões tradicionais sem alterações.
 - c) foco na produção em série.
 - d) exclusão de referências culturais e uso de técnicas modernas.
 - e) aplicação estrita de técnicas tradicionais sem exploração de novas idéias.
- 26.** No livro *Design e Inovação no Artesanato Brasileiro* (2019), Robson Braga de Andrade analisa como a inovação é essencial para a revitalização do artesanato. O autor afirma que os artesãos contemporâneos devem se adaptar às tendências do mercado, incorporando novos materiais e técnicas que não só respeitem a tradição, mas também tragam frescor ao design. O autor enfatiza que a utilização de cores ousadas, formas inovadoras e materiais sustentáveis é fundamental para atrair um público que valoriza a originalidade e a responsabilidade social.

Para promover a inovação no design de peças artesanais, como sugerido por Andrade (2019), o artesão deve _____, garantindo a criação de produtos que combinem tradição e modernidade com um forte apelo estético.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- a) adotar um modelo de produção em massa para ganhar mercado.
- b) manter-se fiel a padrões antigos, sem explorar novas possibilidades.
- c) priorizar a funcionalidade acima de qualquer apelo estético.
- d) evitar o uso de materiais sustentáveis, focando somente em custo-benefício.
- e) incorporar cores, formas e materiais não convencionais.



27. Segundo Silva Sasaoka, em sua dissertação de mestrado 2020, abordou as relações entre design, moda e artesanato:

"A moda contemporânea tem buscado cada vez mais a autenticidade e a personalização nas peças de vestuário. Nesse cenário, a incorporação de técnicas artesanais, como bordado, crochê, macramê e tecelagem, permite a criação de roupas que refletem a identidade cultural e o trabalho manual, distinguindo-se da produção industrial em massa. Além disso, essa integração valoriza o saber-fazer tradicional, preservando ofícios que, de outra forma, poderiam desaparecer." (Sasaoka, 2020, p.25).

No contexto da moda contemporânea, um dos principais benefícios da integração de técnicas artesanais na confecção de vestuário, de acordo com Silva (2020), é _____, o que promove uma maior valorização do trabalho manual e da identidade cultural.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- a) a exclusão de bordados e crochês para adotar padrões industriais.
- b) o aumento da produção em massa e da uniformidade de design.
- c) a diminuição do uso de técnicas manuais tradicionais, focando em métodos modernos.
- d) a criação de peças únicas com identidade cultural e valor artesanal.
- e) a padronização total das peças para facilitar a reprodução em larga escala.

28. De acordo com Ricardo Gomes Lima (2021), em sua dissertação destaca que a crescente preocupação com a sustentabilidade na moda artesanal tem levado a práticas mais responsáveis, como o uso de materiais recicláveis, fibras naturais e a valorização da produção local. Essas abordagens não só reduzem a pegada de carbono, mas também promovem uma economia justa, respeitando o trabalho manual dos artesãos. Assim, o consumo consciente e as práticas éticas visam à sustentabilidade ambiental e ao respeito aos direitos dos trabalhadores envolvidos. (Ricardo Gomes Lima, 2021).

De acordo com Ricardo Gomes Lima (2021), que enfatiza a importância da sustentabilidade na moda artesanal, uma prática que está em consonância com os princípios de sustentabilidade e ética na produção artesanal de peças de moda é _____, contribuindo para um modelo de moda mais responsável e alinhado às demandas contemporâneas.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- a) o uso de materiais recicláveis e a valorização da produção local.
- b) o aumento da produção em larga escala com foco na eficiência.
- c) a priorização de materiais sintéticos para baratear custos.
- d) a dependência de mão de obra automatizada para agilizar o processo.
- e) a desvalorização das técnicas artesanais em prol de métodos industriais.



- 29.** Um plano de negócio bem estruturado é essencial para artesãs que desejam empreender. Esse plano deve incluir uma análise de mercado, projeções financeiras e estratégias de marketing para garantir a sustentabilidade do negócio. Além disso, a inovação constante e a busca por diferenciação são cruciais para se destacar em um mercado competitivo de artesanato. Essas práticas ajudam a fortalecer a viabilidade econômica e a relevância no setor, permitindo que as artesãs atendam às demandas dos consumidores de forma eficaz.



Fonte: www.gaz.com.br/senac Acesso em 01 out 2024

De acordo com o texto e a imagem apresentada, qual é um aspecto fundamental para garantir a sustentabilidade de um negócio artesanal?

- a) Deixar de lado a projeção financeira, para priorizar a produção em larga escala.
 - b) Focar exclusivamente em materiais de baixo custo, independentemente da qualidade.
 - c) Evitar inovações, para manter os produtos com o mesmo estilo tradicional.
 - d) Expandir o negócio rapidamente, sem se preocupar com a diferenciação de produtos.
 - e) Criar um plano de negócios que inclua análise de mercado e estratégias de marketing.
- 30.** Em *Cooperativismo no Artesanato: Formação e Desenvolvimento de Iniciativas Solidárias* (Oliveira, 2018), o autor discute o papel das cooperativas artesanais como modelos de negócios sustentáveis e colaborativos. Ele aponta que as cooperativas oferecem aos artesãos acesso a recursos compartilhados, redes de venda mais amplas e maior poder de negociação. Além disso, a formação de cooperativas pode fomentar o desenvolvimento comunitário e promover o empreendedorismo social.



Fonte: <https://ideiasustentavel.com.br> acesso 01 out 2024

Com base no texto e na imagem, qual é uma vantagem principal de formar uma cooperativa artesanal?

- a) O aumento da concorrência entre os artesãos dentro da cooperativa.
- b) A redução da qualidade dos produtos devido à produção coletiva.
- c) O acesso a recursos compartilhados e maior poder de negociação no mercado.
- d) A obrigação de seguir estritamente as técnicas artesanais tradicionais, sem inovação.
- e) A dificuldade em expandir a rede de vendas e acessar novos mercados.

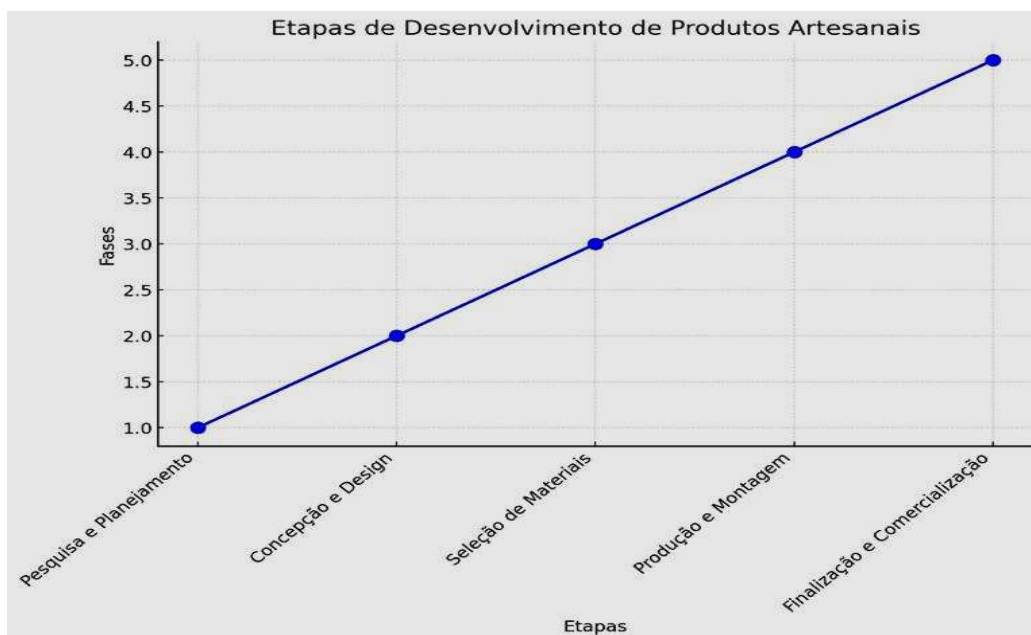


31. Estudos acadêmicos demonstram que as cooperativas artesanais atuam como modelos de negócios sustentáveis e colaborativos. Pesquisas indicam que essas organizações oferecem aos artesãos acesso a recursos compartilhados, redes de venda mais amplas e maior poder de negociação no mercado. Além disso, a formação de cooperativas é reconhecida como um fator que promove o desenvolvimento comunitário e fomenta o empreendedorismo social. Autores na área de cooperativismo destacam a importância dessas iniciativas para fortalecer as comunidades locais e melhorar a qualidade de vida dos seus membros, favorecendo uma economia mais justa e solidária (Oliveira, 2018; Unicopas, 2020).

Com base no texto, quais os fatores principais que influenciam o desenvolvimento de um produto artesanal de qualidade?

- I. A pesquisa cultural e a busca por referências tradicionais e globais auxiliam na criação de produtos com identidade.
 - II. A inspiração no design artesanal não deve ser influenciada por tendências globais, somente pelas tradições locais.
 - III. O uso de materiais que combinam estética e funcionalidade é essencial para garantir a qualidade do produto final.
 - IV. O desenvolvimento de produtos artesanais deve evitar qualquer referência cultural, para garantir a originalidade.
- a) Apenas I e III estão corretas.
 - b) Apenas II e IV estão corretas.
 - c) Apenas I, II e IV estão corretas.
 - d) Apenas I e IV estão corretas.
 - e) Apenas II e III estão corretas.

32. O gráfico seguinte ilustra as fases da metodologia de desenvolvimento de produtos artesanais, compostas por cinco etapas principais: pesquisa, concepção, prototipagem, produção e comercialização. O gráfico mostra um fluxo contínuo entre essas fases, destacando o retorno à pesquisa e concepção sempre que o feedback do mercado exige ajustes.



Fonte: Relatório de sustentabilidade e inovação no artesanato brasileiro da CNI (2021)



Com base no gráfico sobre as etapas da metodologia de desenvolvimento de produtos artesanais, analise as afirmativas a seguir:

- I. A fase de pesquisa inclui o levantamento de referências culturais, planejamento e análise de tendências de mercado, fundamental para criar produtos que atendam tanto ao contexto local quanto às expectativas de consumidores.
- II. A fase de concepção envolve o desenho técnico do produto, sem levar em conta questões como funcionalidade, estética e design.
- III. A fase de prototipagem é crucial para testar materiais, técnicas e formas, permitindo ajustes antes de iniciar a produção em escala.
- IV. A etapa de comercialização envolve estratégias de marketing e distribuição, que podem variar de acordo com o público-alvo e os canais de venda escolhidos.
- V. O desenvolvimento de produtos artesanais segue um ciclo fixo, sem a possibilidade de retorno às fases anteriores após a comercialização.

- a) Apenas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas II, III e V estão corretas.
- c) Apenas I, IV e V estão corretas.
- d) Apenas I, III e V estão corretas.
- e) Apenas II, IV e V estão corretas.

33. Livro: "Design e Artesanato: Conversas Sobre Produção Autoral"

Autor: Renata Meirelles

Editora: Estação das Letras e Cores, (2015).

O livro explora a interseção entre o design e o artesanato, destacando o papel da experimentação no processo criativo e na prototipagem. Meirelles (2015) argumenta que o artesanato, quando associado à experimentação e à prototipagem, pode alcançar novos públicos e mercados, sem perder sua essência autoral.

A experimentação no processo de prototipagem é uma prática essencial para os artesãos que buscam inovar sem perder a autenticidade de suas criações. Como a prototipagem pode contribuir para o aprimoramento das peças artesanais, considerando a produção autoral e a conexão com o público?

- a) Permite ao artesão ajustar detalhes técnicos e estéticos, garantindo que o produto final esteja alinhado às expectativas de qualidade e autenticidade.
- b) Elimina a necessidade de o artesão fazer ajustes, pois o protótipo já representa o produto final sem modificações.
- c) Concentra-se exclusivamente em transformar o produto em algo mais tecnológico, distanciando-o das tradições artesanais.
- d) Impede que o artesão tenha liberdade criativa, uma vez que as etapas de prototipagem são sempre rigorosamente controladas.
- e) Aumenta o risco de perda de identidade nas criações, já que o foco é na eficiência produtiva.



- 34.** Nos cursos e programas de design e artesanato, das instituições de ensino profissionalizante, o uso de materiais recicláveis durante a fase de prototipagem é altamente incentivado por oferecer uma alternativa econômica e sustentável. Essa prática permite que o artesão experimente formas e técnicas com maior liberdade, sem o risco de desperdiçar materiais caros ou recursos valiosos. A abordagem do Senac ressalta que a prototipagem com materiais recicláveis promove a inovação, incentivando a combinação de práticas tradicionais com soluções sustentáveis, ao mesmo tempo em que minimiza o impacto ambiental durante o processo de criação.

SENAC. Prototipagem e Experimentação no Artesanato. Disponível em: [Senac](https://www.senac.br)

A fase de prototipagem no desenvolvimento de produtos artesanais é fundamental para testar ideias e técnicas antes da produção final. Considerando o processo de prototipagem, qual a principal vantagem de utilizar materiais recicláveis na confecção de protótipos de peças artesanais?

- a) Reduz o custo de produção do produto final, garantindo maior lucro ao artesão.
 - b) Facilita a experimentação com diferentes formas e técnicas, sem comprometer o uso de recursos valiosos.
 - c) Acelera o processo de comercialização do produto, eliminando a necessidade de ajustes posteriores.
 - d) Garante que o produto final será exatamente igual ao protótipo, sem necessidade de alterações.
 - e) Limita a criatividade do artesão, pois o uso de materiais recicláveis impõe restrições na concepção do produto.
- 35.** De acordo com o relatório Sustentabilidade e Inovação no Artesanato Brasileiro (CNI, 2021), práticas de gestão sustentável envolvem o uso consciente de recursos, a redução de resíduos e a incorporação de tecnologias inovadoras. O relatório também enfatiza que a adoção de materiais recicláveis e biodegradáveis, além de processos produtivos de baixo impacto ambiental, pode aumentar a competitividade do artesanato no mercado global. Além disso, práticas colaborativas, como cooperativas artesanais, são apontadas como ferramentas importantes para promover a inclusão social e a sustentabilidade econômica em comunidades locais.

Com base no suporte fornecido, avalie as afirmações a seguir sobre sustentabilidade no artesanato, considerando os conceitos de inovação, uso de materiais ecológicos e preservação ambiental.

- I. A adoção de práticas sustentáveis, como o uso de materiais recicláveis e biodegradáveis, contribui diretamente para aumentar a competitividade dos produtos artesanais no mercado global.
 - II. Processos produtivos que reduzem o impacto ambiental não são necessários para a sustentabilidade no artesanato, pois o foco deve ser na preservação cultural.
 - III. Cooperativas artesanais são uma prática de gestão colaborativa que promove a inclusão social e a sustentabilidade econômica, especialmente em comunidades locais.
 - IV. A inovação tecnológica no artesanato, como a adoção de novos materiais e métodos de produção, pode comprometer a identidade cultural dos produtos artesanais.
 - V. Práticas sustentáveis no artesanato, como a redução de resíduos e o uso consciente de recursos, estão relacionadas à responsabilidade social e à preservação do meio ambiente.
- a) Apenas I, III e V estão corretas.
 - b) Apenas II e IV estão corretas.
 - c) Apenas I, II e III estão corretas.
 - d) Apenas III, IV e V estão corretas.
 - e) Apenas I, II e IV estão corretas.

- 36.** Entidades de qualificação para o mercado de trabalho na área artesanal, enfatizam a importância da sustentabilidade no artesanato, destacando que o uso de materiais recicláveis e técnicas de aproveitamento de resíduos é crucial para a inovação e a redução de impactos ambientais. Os cursos de artesanato do Senac promovem a adoção de práticas ecológicas, como a utilização de tintas naturais e fibras biodegradáveis, que não apenas ajudam a minimizar custos de produção, mas também agregam valor ao produto final. Essa abordagem permite que artesãos atendam às demandas de um mercado cada vez mais consciente e exigente em relação à responsabilidade ambiental, incentivando práticas que promovem a sustentabilidade e a preservação do meio ambiente.

SENAC.Sustentabilidade no Artesanato. Disponível em: [Senac](https://www.senac.br). Acesso em: [03/10/2024].

A seguir, são apresentadas duas imagens de peças artesanais produzidas com diferentes abordagens:

Imagem 1: Fibra Natural Imagem 2: Fibra Sintética



Fonte: <https://br.pinterest.com> acesso 01 out 2024 Fonte: <https://www.elo7.com.br> acesso 01 out 2024

Com base nas informações do relatório e nas ilustrações, analise as seguintes afirmativas sobre as práticas de sustentabilidade no artesanato.

- I. A Imagem 1 representa uma prática de gestão sustentável, pois utiliza materiais biodegradáveis, tinturas naturais e técnicas de reaproveitamento de materiais.
 - II. A Imagem 2 é um exemplo de artesanato sustentável, pois utiliza fibras sintéticas, que são mais baratas e resistentes que as naturais, aumentando a lucratividade do artesão.
 - III. A produção de cestos com tinturas orgânicas, como mostrado na Imagem 1, pode reduzir o impacto ambiental e agregar valor ao produto.
 - IV. Empresas que produzem artesanato em larga escala sem adotar práticas sustentáveis, como na Imagem 2, podem enfrentar dificuldade em conquistar mercados ambientalmente conscientes.
 - V. A adoção de tinturas artificiais, como mostrado na Imagem 2, é uma prática sustentável, pois diminui o tempo de produção e o custo do material.
- a) Apenas I e V estão corretas.
 - b) Apenas II, III e V estão corretas.
 - c) Apenas I, III e IV estão corretas.
 - d) Apenas II e IV estão corretas.
 - e) Apenas I, II e III estão corretas.



- 37.** De acordo com os centros de educação profissional, a seleção de materiais artesanais deve considerar fatores como durabilidade, sustentabilidade, adequação às técnicas aplicadas e o impacto cultural. Esses critérios garantem a qualidade e a funcionalidade do produto, além de contribuir para a inovação e a competitividade no mercado. A sustentabilidade, em particular, é vista como um diferencial importante no processo de escolha de materiais.

"Qualidade e Seleção de Materiais no Artesanato", SENAC, 2021.

Com base nas diretrizes de entidades formadoras na área técnica e de serviços artesanais, analise as seguintes afirmações sobre a seleção de materiais no artesanato:

- I. A durabilidade do material é fundamental para assegurar a qualidade e a longevidade do produto.
- II. O custo do material deve ser o único fator a ser considerado, mesmo que comprometa a funcionalidade.
- III. A sustentabilidade dos materiais deve ser levada em consideração, pois agrega valor ao produto final.
- IV. A estética do material é o único critério relevante, sem necessidade de considerar sua adequação técnica.
- V. A adequação dos materiais às técnicas artesanais é essencial para garantir a qualidade e funcionalidade do produto final.

São corretas **APENAS**.

- a) I, III e V.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e V.
- d) I, IV e V.
- e) II, IV e V.

- 38.** No livro "História da Arte e Design", Antônio Carlos da Fonseca Bragança Pinheiro discute a importância da seleção de materiais no design e artesanato, enfatizando que a escolha dos materiais deve levar em consideração não apenas suas propriedades físicas, mas também seu impacto cultural e ambiental. Ele destaca que a consciência sobre a sustentabilidade e a funcionalidade dos materiais é essencial para a prática contemporânea do design.

De acordo com Antônio Carlos da Fonseca Bragança Pinheiro, um dos principais critérios para a escolha de materiais no design e artesanato contemporâneo deve ser

- a) a resistência à corrosão em ambientes externos.
- b) a consciência sobre sustentabilidade e funcionalidade.
- c) o baixo custo de aquisição em larga escala.
- d) a flexibilidade para adaptação em todas as técnicas artesanais.
- e) a capacidade de ser processado mecanicamente com facilidade.

- 39.** De acordo com instituições de educação para o trabalho, a qualidade de produtos artesanais deve ser avaliada com base em critérios como originalidade, funcionalidade, durabilidade e apelo estético. O aprimoramento contínuo das técnicas e a inovação são essenciais, mas o foco também está em respeitar tradições culturais e incorporar aspectos de sustentabilidade.

"Qualidade e Aperfeiçoamento no Artesanato".

Qual dos critérios abaixo é considerado prioritário na avaliação da qualidade de produtos artesanais segundo as diretrizes do Senac?

- a) Originalidade e inovação no design.
- b) Uso exclusivo de materiais sustentáveis.
- c) Produção em larga escala e rapidez no processo.
- d) Capacidade de atender grandes demandas com preços baixos.
- e) Aperfeiçoamento de técnicas manuais sem inovação.

40. No relatório do Aprimoramento da Competitividade e Qualidade no Artesanato Brasileiro (CNI, 2020), coordenado por Robson Braga de Andrade, são destacados os principais critérios para a avaliação de produtos artesanais. Entre eles, o acabamento, a funcionalidade e a durabilidade são aspectos fundamentais que aumentam o valor percebido do produto. O relatório também reforça a importância de manter uma estética que respeite as tradições culturais, ao mesmo tempo em que se investe em inovações técnicas e materiais de qualidade.

Com base nos critérios descritos no relatório da CNI e nas ilustrações apresentadas a seguir, qual das alternativas melhor complementa a análise de qualidade entre os dois produtos?

Imagem 1:



Fonte: <https://www.notibras.com/> acesso 30 set 2024

Imagem 2:



Fonte: <https://ceranomistamedeiros.blogspot.com/> acesso 30 set 2024

- a) O produto da Imagem 1 tem um acabamento superior, refletindo uma maior precisão técnica, o que aumenta seu valor no mercado de artesanato.
- b) O produto da Imagem 2 tem maior valor devido ao acabamento rústico, que é mais apreciado por representar o caráter autêntico do artesanato.
- c) Ambas as peças têm a mesma qualidade, uma vez que imperfeições são esperadas em produtos artesanais e não afetam sua competitividade.
- d) O produto da Imagem 1 apresenta uma estética moderna e inovadora, enquanto a Imagem 2 tem maior valor pela estética artesanal rústica e sem acabamento.
- e) O valor de ambos os produtos depende mais da funcionalidade do que do acabamento visual.